



Processing Guides – May/June 2008 – By Mike Erickson

Hace como cinco años, yo estaba demostrando un procesador de audio de una compañía superior , con mi amigo y colega Russ Skadl , cuando este se dirigió a mí y me dijo que él pensaba que sería genial que un procesador de audio pudiera incorporar un codificador en el procesador en sí, no solo por medio de un equipo desde fuera.

Yo también pensé que era una buena idea, los dos incluimos nuestras propuestas esperando una respuesta del fabricante del procesador. La idea nunca fue mas allá de tal manera que nosotros nunca volvimos a pensar en ella seriamente.

Un deseo realizado

Adelantándonos a abril del 2007.en el programa NAB en las vegas se ofrecía por parte de Audemat-Aztec (ahora solo Audemat), siendo conocido en el pasado como “gente RDS”.

Pero esto era mas que un codificador RDS, era un codificador RDS con un procesador de audio ajustado (y unas cuantas campanas y silbatos que explicaremos mas adelante). Llame a Russ y le mande el enlace. Los dos pensamos que era tan genial que nuestra idea terminara en algún lugar –ves no somos tan tontos después de todo!!

Tenía que saber más. Nervioso llame a Audemat y pregunte por información acerca de este nuevo producto, el digiplex 214, el cual soportaba al mismo tiempo no solo un procesador de dos bandas (bueno, 2 bandas pueden hacer cosas geniales), sino también el codificador RDS y un control remoto con ocho relevos de salida y un disco duro de 80 GB para soporte de audio- en caso que el pasaje de audio hacia el transmisor fallara, la caja empezaría a funcionar desde el disco duro interno.

Hablé con Christine Poulain y expresé un interés en la evaluación de la caja. Con del precio los ricos también para mi presupuesto como e individual, sabía de unas par de estaciones educativas dónde podría intentar esta caja si él quiso un ciertas observaciones imparciales sobre lo que puede y no puede hacer. Él parecía muy interesado, y tomó mi información, prometiendo entrarme en contacto con cuando la caja estaba lista para la consumición humana.

Comprobándolo hacia fuera

Esa fecha vino en último noviembre. Recibí un email de Chris que preguntaba si él podría volar a Nueva York para colocar el procesador audio en el aire a la una de las estaciones que había mencionado. Ése era el primer pedacito de las buenas noticias. El segundo pedazo de noticias era que el Digiplexer ahora tenía una opción four-band disponible demostrar. ¡Impresionante! Elegimos

WSHR, y FM educativo en el lago Ronkonkoma NY en 91.9 MHz; los juegos de la estación un poco todo. El procesador audio fue colocado en el transmisor con las letras y el lema de llamada de la estación de radio insertado en el software de la codificación del RDS delante del tiempo. El procesador audio recibe realmente el servidor que sí mismo-usted puede tenerle acceso vía el ordenador portátil o la PC.

Un paquete completo

Cualquiera y todo software necesitaron para la operación del Digiplexer 214 se pueden transferir a la derecha de la caja sí mismo, que resultó ser una característica realmente buena. Mientras que sucedió, la noche estábamos hacia fuera allí, el ordenador portátil de la estación de radio decidido "quitamos la noche." En un sujetador, llamamos mi amigo/ingeniero Zack Wiegand (esta era digital es apenas asombrosa: ¿"Tipo, yo está probando un procesador audio, usted tiene un ordenador portátil práctico? "). Él nos suministró rápidamente su ordenador portátil, y transferimos el software para el codificador RDS y procesador de audio. El ordenador portátil se unió en seguida, y cambiamos el procesador en el aire. El receptor de My zuñes FM inmediatamente dijo "WSHR 91.9" tenemos RDS. Mientras tanto el audio vino manando del monitor en el transmisor. Teníamos la música y sonaba muy bien.

La escucha inicial

Existen muchas escuelas de pensamiento del procesamiento de audio; el gusto de un hombre no es para otro hombre, pero la procesión en el Audemat digiplexer214 era muy simpática. esto entró en el audio, trabajó bien con procesos transitorios y tenía el mucho mejor bajo que los procesadores digitales anteriores.

Encontré que era muy fácil conseguir mugidos realmente profundamente "fuertes" que usted puede sentir, pero esto no domina la mezcla en absoluto. la velocidad de muestreo alta de 192 kilohercios realmente me dio la impresión que yo escuchaba una caja análoga con la exactitud de un procesador digital.

Era muy agradable escuchar el sonido del digiplexer. Era a diferente de algo más en el disco, lo que es algo bueno (lo peor que usted puede decir sobre un procesador de audio es que esto suena a la marca "x"). Esta unidad tenía su propio sonido que permitió que usted creara su propia firma. Nos tomó aproximadamente 20 minutos para conseguir una de la fábrica que preestablecen para instalarlo donde lo quisimos. Entonces sólo nos recostamos y escuchamos un rato.

Familiarización con a Digiplexer

Después probamos mayor y cavamos más profundo en el sistema de la característica de Digiplexer 214's. Sacamos de las entradas audios la parte posterior del Digiplexer 214. Después de diez

segundos, el audio cambió al archivo cargado. Tapamos el audio nuevamente dentro de la caja y el Digiplexer cruz-se descoloró realmente el audio de la estación con el archivo cargado, haciendo para una transición lisa. Debe ser conocido que el Digiplexer 214 funciona en una PC de un estante-unidad. ¿Asustadizo? En absoluto. Lo hemos tenido el funcionar por diez semanas mientras que escribo este artículo - y no ha habido una falta. ¿Suponga que usted debe reanudar por alguna razón? ¿Qué sobre el aire muerto durante una re inicialización? Éste resultó no ser un problema. Chris nos demostró cómo podemos reanudar la PC y ambos tienen un segundo del tiempo muerto. ¡Voilà! Él hizo apenas eso, la PC reciclada, y el audio permanecido encendido. ¿Cómo? Todo el trabajo de proceso se hace en un tablero de DSP que consiga su energía de la ranura de la PC que está asistiendo. Así, la tarjeta apenas guarda el trabajar. ¿Si la unidad entera pierde energía? Chris demandó tres segundos de la energía encendido al audio. Contamos cerca de uno y medio a dos segundos.

Gran interfaz

El software alejado es virtualmente sin defectos. Todo está prácticamente en una página (dependiendo de tamaño de pantalla). Cada parámetro que usted cambia se destaca. Usted puede también deshacer cambios múltiples e ir detrás si usted va demasiado lejos. Hay dos capas de ajuste para los principiantes y los usuarios experimentados. Además, todos los controles se pueden ajustar por separado y después cambiar con un control agrupado así que usted puede ajustar todo inmediatamente (una característica que se falta dolorido en otros procesadores y hacer cosas mucho más flexibles aquí.) una de las exhibiciones más interesantes en el Digiplexer 214 es el metro de energía del MPX. Esto es una manera rápida de ver realmente la eficacia de su audio. Usando el MPX el metro de energía con su monitor regular de la modulación ayudará determinado apenas al nivel de intensidad correcto para su estación y formato. Todas las pre colocaciones y cambiado le hacen se ahorran y se agrupan por el mes creado. Esa manera usted puede volver en cualquier momento y verle qué cambió hizo eso era tan caliente el verano pasado.

Con el digiplexer 214 software es fácil ver exactamente lo que la unidad hace el digiplexer 214 puede ser configurado desde muchos puntos de vista. Usted puede pedir la versión básica de dos bandas con un codificador RDS básico y software remoto de escritura por aproximadamente 5000\$ o usted puede ir para Monty lleno y esencialmente lanzar el corazón de su emisora de radio en un fácilmente programable una caja de unidad del estante para aproximadamente 8000\$ que incluye el cuatro procesador de grupo, RDS avanzado, escritura con 16 entradas digitales y 8 salidas de relevo y un disco duro de 80 GB



El cuatro grupo gol del empate para métrico incluye una demostración del ajuste de EQ.

Hay hasta más opciones, incluso una reserva de IP local (usted realmente puede tener el interruptor de caja a una dirección de IP durante un fracaso de audio y poner su corriente en el aire).

Impresiones totales

Me negué a afrontar la demostración que pensaba que esta unidad tiene un algoritmo de proceso muy impresionante. Ha habido algunas nuevas ideas frescas hacia fuera allí en los pares pasados de años y éste es uno de ellos. Mientras que hay muchos más, hay algunas desventajas, el ser más grande que aquí no es ningún retardo incorporado para HD. Mientras que hay una trayectoria audio separada para un excitador digital. La navegación hacia arriba y hacia abajo en el software alejado podía ser un poco más fácil; Me dicen que se está tratando. También siendo tratado se piden para la adición de algunos controles de proceso básicos en el panel de delante de la caja. La mejor parte de trabajo con Audemat en este proyecto ha sido su atención al detalle y a su buena voluntad de escuchar la regeneración del usuario final y de incorporarla en actualizaciones. Por ejemplo, en el NAB del resorte Audemat introdujo el Digiplexer 246, una versión de tres estante-unidad con una pantalla táctil en el panel de delante. El Digiplexer 246 también se puede equipar de 20 o 100 excitador de W FM como opción. Total, éste es el procesador audio muy de gran alcance, uno del mejor que he oído en su clase de precio. Han impresionado cada uno que ha oído la caja con cómo rompe el molde. No suena “embalada en” en las partes altas. Algunos de los otros comentarios que he oído que incluirla “fluye con la música” y “Es dinámico pero no exagerado.” Audemat es el líder en el RDS y la espina dorsal de proceso viene del sonido 4, que es un grupo compuesto de gente de IDT, que hizo algunas máquinas realmente ruidosas en Francia en los últimos años 90. Si usted está en el mercado para un procesador audio, en este año de la elección la necesidad de Digiplexer 214 de estar en su lista de candidatos.