

Radio World

A M É R I C A L A T I N A

IMPRESION ORIGINAL SEPTIEMBRE DE 2004

WWW.TVTECHNOLOGY.COM

INFORME DE UN USUARIO

El FMX480 maneja más procesamiento

Por Pablo García

Este año, la KUSC(FM) de Los Ángeles, modernizó sus cuatro emisoras para HD Radio, trayendo radiodifusión de audio digital a las audiencias de la radio pública de California meridional.

En nuestros esfuerzos para proporcionar el mejor servicio completo, también decidimos ampliar nuestras capacidades con el estándar de codificación de audio RDS.

Para alcanzar esta meta con eficiencia, necesitábamos tener acceso al codificador de RDS en el sitio del transmisor desde cualquier punto y a cualquier hora, vía Internet, con el propósito de convertir en una tarea simple el texto y otros cambios.

El Digiplexer FMX480, de Audemat-Aztec, resolvió cada una de nuestras necesidades y más.

El FMX480 utiliza DSP (procesamiento de señal digital) para crear una buena señal estéreo y ofrece un audio libre de armónicos y de problemas de filtrado.

Elegimos el multiplexor FMX480 entre los tres productos de codificación ofrecidos por Audemat-Aztec debido a su diversidad. En el espacio de una unidad de bastidor, el FMX480 combina un codificador FMB80 RDS, un procesador de sonido, un generador estéreo digital, un codificador de estándar de transmisión DARC (Data



Pablo García (izquierda) y el Audemat-Aztec FMX480

Radio Channel) y reductor digital compuesto.

El FMX480 no solamente ofrece completo acceso remoto vía puerto de Ethernet 10BaseT, sino que tiene incorporado un servidor Web apoyado por la mayoría de los protocolos de la red, tales como TCP/IP, Telnet y FTP. Esto facilita y hace eficiente la transferencia en Internet de datos de información de la música desde nuestro sistema de automatización.

El aspecto de caja única del FMX480 es naturalmente mejor que el de los codificadores separados, y permite la sincronización de subportadoras.

Esto nos permite ajustar sus niveles en forma interactiva para un control fácil de la desviación total a través de una representación gráfica del nivel de modulación. Y da lugar a una señal más limpia que en unidades separadas, porque las subportadoras se combinan en una sola operación digital.

A diferencia del uso de unidades separadas, la acumulación de ruido no es un problema. No hay filtros pasabanda analógicos en el codificador,

para degradar la calidad del audio, lo cual resulta en un mejor desempeño y una acumulación inexistente.

Una configuración posible para usar el FMX480 es cuando las emisoras de radio instalan un procesador de sonido en el estudio. El FMX480 sería instalado en el sitio del transmisor, donde este podría "limpiar" las señales del audio que han sido alteradas por el transporte.

Éste podría entonces "reducir" la señal compuesta usando un algoritmo pronosticador, el cual procesa la señal en su fuente.

El FMX480 no sólo nos ha dado los resultados que buscábamos, sino que el soporte técnico y de consumidor proporcionados por Audemat-Aztec Norteamérica han sido de primera clase.

■ ■ ■

Pablo García es director de ingeniería y operaciones en la KUSC(FM), en Los Ángeles.

Audemat-Aztec
Broadcasting Innovation

Para obtener información de Audemat-Aztec, comuníquese con Sophie Lion-Poulain, en la Florida, al teléfono: +1-305-692-7555, fax: +1-305-682-2233 o a la casilla de correo electrónico: lion@audemat-aztec.com.